

Apostila 04 – Fonologia 04 – Introdução à Acentuação Gráfica

1. Revendo Tonicidade

- Sabemos que TONICIDADE é a força que empregamos para pronunciar uma VOGAL.
- Sabemos também que dentro de uma palavra haverá uma vogal mais forte que as outras.

Recapitulando, temos palavras, conforme o número de sílabas, assim determinadas:

1) Monossílabas: são palavras que possuem apenas uma sílaba.

Exemplos: cão, flor, cá, céu...

2) Dissílabas: são palavras que possuem duas sílabas.

Exemplos: ca-ja, i-da, a-í, su-por...

3) Trissílabas: são palavras que possuem três sílabas.

Exemplos: ci-la-da, pró-xi-ma, pers-pi-caz, a-ma-ra...

4) Polissílabas: são palavras que possuem quatro ou mais sílabas.

Exemplos: a-ve-ni-da, tar-ta-ru-ga, cor-di-al-men-te, o-tor-ri-no-la-rin-go-lo-gis-ta...

Observe as palavras:

Pá dá da de

Fale-as em voz alta

Leia:

Ele dá um recado ao amigo.

Leia também:

A casa da colina é azul.

Atente para as pronúncias:

Ele **dá** um recado ao amigo.

A casa **da** colina é azul.

Percebeu a diferença de tonicidade ou força?

Estas duas palavras: “da” e “dá” são MONOSSÍLABAS

Uma é fraca (da) e a outra é forte (dá)!

Assim, percebemos que MONOSSÍLABOS são palavras especiais, pois podem “não apresentar” uma vogal Tônica ou Forte! Este fenômeno só ocorre com palavras monossílabas. Em todas as outras, sempre haverá uma sílaba tônica.

Então podemos concluir que, em relação à tonicidade (força de pronúncia), os monossílabos podem ser:

Tônicos – Quando possuem uma pronúncia forte:

Sol, Luz, dá, tem...

Átonos – Quando não possuem força ao serem pronunciados:

Da, de, uns, te, se...

Importante observar que os Monossílabos Átonos não possuem uma autonomia fonética! Percebam como se comportam como sílabas átonas de uma palavra do texto e nela se apoia.

A casa **da** vila tinha paredes **de** barro.

Diferente do monossílabo TÔNICO

Ela **dá** o testamento!

Sabemos que, além de Monossílaba, uma palavra pode ser Dissílaba, Trissílaba ou Polissílaba. E como já foi dito, em todas elas haverá UMA Vogal Tônica. Não há dissílaba, trissílaba ou polissílaba átona.

O que nos leva a concluir:

Numa palavra **DISSÍLABA**, temos duas sílabas – uma sílaba átona e uma sílaba tônica!

Numa palavra **TRISSÍLABA**, temos três sílabas – duas sílabas átonas e uma sílaba tônica!

Numa palavra **POLISSÍLABA**, temos mais de três sílabas – Uma sílaba tônica e as demais: átonas!

É esta variação entre sílaba tônica e sílaba átona que produz a MELODIA da palavra.

É o que nos faz diferenciar, por exemplo:

Sábia Sa**bi**a Sa**biá**

Para concluir nosso raciocínio, é importante saber que, em nossa Língua Portuguesa, as sílabas tônicas ocuparão as últimas 3 sílabas.

Ou seja: Ainda que uma palavra possua 10 ou mais sílabas, a sílaba tônica será a última, a penúltima ou a antepenúltima sílaba!

Observe o Mapa Mental



2. Posição da Sílabas Tônica

Já sabemos que a sílabas tônica pode ocupar 3 posições dentro de uma palavra.



A localização da sílabas tônica determinará a pronúncia da palavra.

Leia:

Cajá **Caráter** **Lâmpada**

Temos aí as 3 possibilidades!

Agora é importante saber diferenciar as sílabas átonas das tônicas. Na prática, falamos a palavra e encontramos a sílabas forte.

Então localize a sílabas tônica da palavra:

Desmiaria

Conseguiu?

Ao tentar achar a tônica sem nunca ter ouvido esta palavra, haveria como determinar de forma absoluta?

Desmiaria **Desmiaria** **Desmiaria**

Percebeu a dificuldade?

Assim, só conseguiríamos pronunciar corretamente uma palavra se já tivéssemos a ouvido antes!

Na Língua Portuguesa isso não ocorre. Existe um mecanismo para que qualquer pessoa possa pronunciar uma palavra corretamente, mesmo nunca tendo ouvido a pronúncia correta. Este SISTEMA LÓGICO de pronúncia chama-se Acentuação Gráfica. (Veremos mais adiante)

Por enquanto, usaremos apenas palavras conhecidas, para entender como podemos localizar a sílaba tônica.

Vamos exercitar:

Imagine-se na porta de uma casa toda fechada.

Você vai chamar alguém para anunciar que você chegou!

Então você “chama” o nome da pessoa:

Âaaaaan ge La!

Ou:

Te **reeeeeeeee** za!

Ou ainda:

Ze **zéeeeeeee!**

Perceba a tonicidade.

Âaaaaan ge La!

Aqui o prolongamento é reto e obriga-nos a acelerar nas sílabas seguintes! (característica da antepenúltima sílaba tônica)

Já em:

Te **reeeeee** za!

Aqui temos uma facilidade na pronúncia, como se fosse natural o ato de prolongar. (característica penúltima sílaba tônica)

Já em:

Ze **zéeeeeeee!**

Aqui temos que dobrar a vogal final: Zezé-é! (característica da última sílaba tônica)

Vamos usar este recurso para identificar a sílaba tônica, assim como o mecanismo de bater as mãos na mesa ou os pés no chão para dividir as sílabas.

Vamos testar?

Por - ta, Ca - já

Rit - mo, Sa - ci

Pneu- má - ti - co, gno-se, psi-có-lo-ga

Entendeu? Vamos testar.

Observe:

Palco

Agora divida as sílabas, batendo o pé no chão:

Pal-co

Agora “chame” a palavra, prolongando a TÔNICA:

Paaaaaal - co

Penúltima sílaba tônica

Observe:

Pomar

Agora divida as sílabas, batendo o pé no chão:

Po - mar

Agora “chame” a palavra, prolongando a TÔNICA:

Po - **mar**

Última sílaba tônica

Observe:

Rábula

Agora divida as sílabas, batendo o pé no chão:

Rá – bu - la

Agora “chame” a palavra, prolongando a TÔNICA:

Rá – bu - la

Antepenúltima sílaba tônica

É importante o treino deste mecanismo. Bater o pé no chão faz com que seu cérebro “materialize” o som, associando a divisão silábica ao pulso de cada batida. Assim como “chamar”, “cantar” ou “gritar” a palavra já dividida obriga sua pronúncia a “sustentar” a vogal tônica (forte).

Exercite muitas e muitas vezes. Teste inicialmente com palavras conhecidas para “pegar o jeito”. Depois, aventure-se por palavras mais complexas.

Então, podemos estabelecer uma nomenclatura para as palavras, de acordo com sua sílaba tônica!

Última Sílaba Tônica

Ca – **já**

Chamamos de OXÍTONA

Penúltima Sílaba Tônica

Ca – **dei** - ra

Chamamos de PAROXÍTONA

Antepenúltima Sílaba Tônica

Lâm - pa - da

Chamamos de PROPAROXÍTONA

Observe:

Lugar da Sílaba Tônica



Aproveitando a oportunidade, vamos observar algumas palavras de nossa língua. (Importante fazer os mecanismos aprendidos com estas palavras)

São palavras oxítonas:

Cateter, mister, Nobel, novel, ruim, sutil, transistor, ureter.

São palavras paroxítonas:

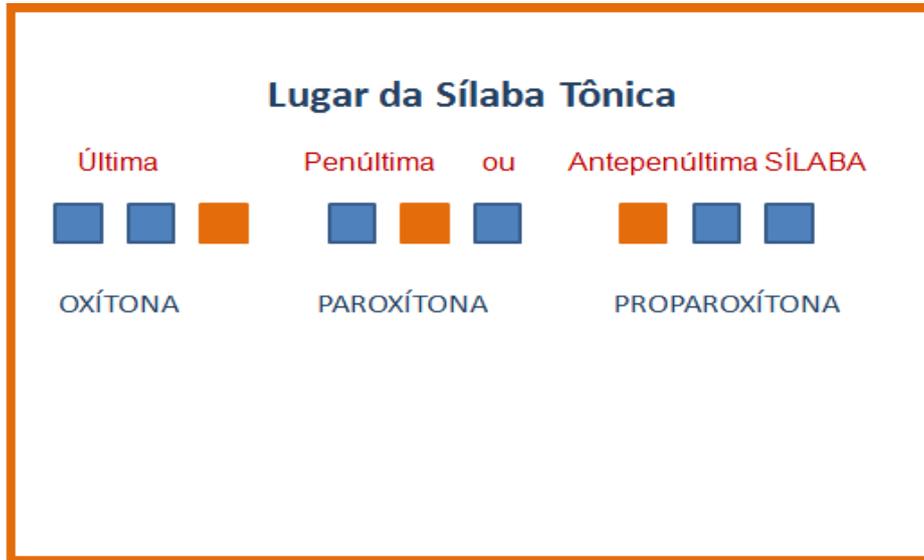
Avaro, aziago, boêmia, caracteres, cartomancia, celtibero, circuito, decano, filantropo, fluido, fortuito, gratuito, Hungria, ibero, impudico, inaudito, intuito, maquinaria, meteorito, misantropo, necropsia (alguns dicionários admitem também necrópsia), Normandia, pegada, policromo, pudico, quiromancia, rubrica, subido(a).

São palavras proparoxítonas:

Aerólito, bávaro, bímano, crisântemo, ímprobo, ínterim, lêvedo, ômega, pântano, trânsfuga.

Algumas palavras admitem dupla tonicidade: acróbata/acrobata, hieróglifo/hieroglifo, Oceânia/Oceania, ortoépia/ortoepia, projétil/projetil, réptil/reptil, zângão/zangão.

Observe o Mapa Mental



3. Introdução à Acentuação Gráfica

Como já sabemos, a Acentuação Gráfica é um Sistema Lógico que tem como objetivo a pronúncia correta das palavras, ainda que nunca as tenhamos ouvido.

Nesta apostila, apenas iniciaremos o estudo deste Sistema de Sinalização. É importante que você esteja preparado para nosso mecanismo sem “decorebas”. Aprenderemos a acentuar de forma natural, como é na linguagem falada. Para tanto, é importante que não avance o conteúdo.

Raciocinemos:

1. Temos 3 possibilidades de sílabas tônicas:

- Última – Palavra Oxítônica
- Penúltima – Palavra Paroxítônica
- Antepenúltima – Palavra Proparoxítônica

2. Há palavras que são acentuadas graficamente (como “sofá”) e há palavras que não recebem acentos gráficos (como “caderno”).

3. Sabemos que, salvo os monossílabos átonos, todas as outras palavras possuem sílaba tônica, ou seja, FORTE.

Podemos concluir então que há dois tipos de acentos:

Um acento gráfico, escrito, como em: so**fá**

Um acento prosódico, da fala, não escrito, como em: ca**derno**

Ou seja:

Toda sílaba tônica é acentuada!
Algumas recebem **ACENTO GRÁFICO**.
Algumas não recebem acento gráfico, apenas **PROSÓDICO**.

As únicas palavras que não são ACENTUADAS são os monossílabos átonos!

Mar**te**lo Lâ**m**PA da Ca**ju** So**fá**
Acento prosódico Acento Gráfico Acento Prosódico Acento Gráfico

de da com
Monossílabos átonos – Sem acentuação

Então já sabemos o que é acentuação e mais: Sabemos que temos dois tipos de acentuação:

Acentuação Gráfica – Acento escrito, sinal de acentuação.
Acentuação Prosódica – Acento da fala, sem um sinal escrito.

Vale ressaltar:

Estamos num ponto decisivo para o entendimento de Acentuação Gráfica. Importante que você não adiante o assunto. Conclua esta apostila e a revise durante a semana.

Continuemos:

Leia as palavras em voz alta:

Lem**brar** Pelé Bocó Jacaré Também Saci

Todas são palavras Oxítonas – Última Sílabas Tônicas

Perceba que todas as palavras são acentuadas:

Lem**brar** Saci

Acentos Prosódicos

Pelé Bocó Jacaré Também

Acentos Gráficos

Temos aqui palavras Oxítonas, algumas acentuadas graficamente e outras não.

Para esta semana de estudos, vamos nos concentrar nas terminações das oxítonas. Apenas Oxítonas.

Observe:

Proparoxítona	Paroxítona	Oxítona
---------------	------------	---------

As oxítonas são palavras que possuem a última sílaba forte, isso já sabemos. Mas o que isso significa?

Inicialmente, Oxítonas são palavras que se destacam das demais, pela sonoridade final, como se “brilhassem” mais que as outras.

Leia em voz alta:

O rapaz trouxe um cipó largo.

Perceba a palavra que se destaca:

O rapaz trouxe um cipó largo.

Ou

O saci pulou o muro.

Podemos perceber que a palavra Oxítona não é tão suavemente pronunciada quanto uma paroxítona.

Fale as palavras suavemente:

Ca**rá**ter diferente de Can**tar**

Perceba que a Oxítona é mais “forçada”, a vogal é mais “arrastada”.

Basicamente, as palavras paroxítonas são mais fáceis de pronunciar. Por isso, a maioria das palavras de nossa língua é paroxítona. Então, tenderemos a desejar que uma palavra nova seja paroxítona. É normal querermos que as palavras sejam paroxítonas, justamente por serem mais fáceis de pronunciar!

O que fazemos então para falar uma palavra Oxítona? Forçamos um pouco, pronunciando a última sílaba com um “excesso” de força.

Observe:

Can **tar**

Observe como o fonema “r” dá uma força para a vogal “a”!

Mas...

Pa**ra** ou Pa**ra**?

Teríamos dúvidas!

Então é importante MARCAR a oxítona com acento gráfico para indicar que ela é realmente tônica:

Pa **rá**

É exatamente para evitar esta dúvida que devemos acentuar graficamente algumas oxítonas, para que não as confundamos com paroxítonas.

Observe:

Oxítonas terminadas em **a**, **e** e **o** seguidas ou não de s serão acentuadas graficamente.

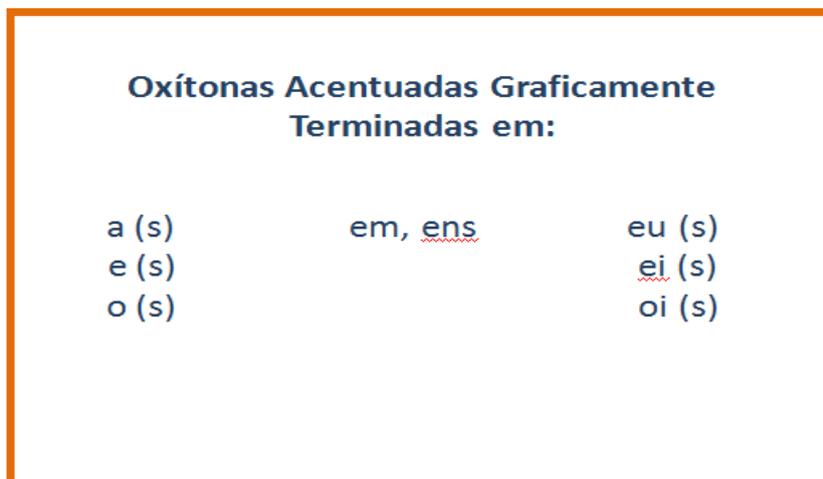
Exemplos: sabiá, aliás, café, português, jiló, retrós.

Oxítonas terminadas **em** ou **ens** também recebem acento gráfico.

Exemplos: amém, parabéns, também.

Oxítonas terminadas com ditongos abertos **éi**, **éu** e **ói** seguidas ou não de s também são acentuadas graficamente.

Exemplos: anéis, céu, anzóis.

Observe o Mapa Mental

Repetindo: Não estude ainda as proparoxítonas ou paroxítonas. Concentre-se, nesta semana, em aprofundar sobre as oxítonas. Exercite, releia a apostila.

Agora você deve ir ao site e realizar o Treinamento da semana.

Dúvidas?

Whatsapp 71 982017582

Site www.cursointelectos.com